

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46
1070 Wien
+431/713 04 60
+43/664 121 74 18
office@theaterspielraum.at
www.theaterspielraum.at



EIGENPRODUKTION - WIEDERAUFNAHME

1984

nach George Orwell

Als vor zwei Jahren die Bühnenfassung von George Orwells Klassiker der dystopischen Literatur im Theater SPIELRAUM uraufgeführt wurde, war Donald Trump noch nicht wiedergewählt. Seither hat sich die Welt rasant verändert und eine neue Auseinandersetzung mit dieser Warnung vor einem totalitären Staatssystem im Zeitalter der freiwilligen Selbstüberwachung tut not.

Orwell zeigt den Weg des unzufriedenen Bürgers Winston Smith, der sich allmählich gegen die Bevormundung der Herrschenden auflehnt und dafür mit radikaler Gehirnwäsche, beschönigend „Bewusstseinsveränderung“ genannt, bestraft wird.

Viele Begriffe aus dem Roman von 1948 sind in den allgemeinen Sprachgebrauch übergegangen: BIG BROTHER IS WATCHING YOU, NeuSprech, GedankenVerbrechen, DoppelDenk...

Anhand des historischen Originaltextes des Romans ist das Theater SPIELRAUM dem von Orwell selbst eingeforderten ironischen Unterton auf der Spur und stellt sich dabei die zentrale Frage nach Orientierung in einer zunehmend durch undurchschaubare technische Innovationen verunsicherten Gesellschaft, frei nach dem Motto:

„Freiheit besteht in der Freiheit zu sagen, dass zwei und zwei vier ist. Wenn das garantiert ist, folgt daraus alles andere von selbst.“ (George Orwell)

Mit: Julia Handle, Peter Pausz, Dana Proetsch,
Samuel Schwarzmann, Gabriel N. Walther

Bühnenfassung
und Inszenierung: Nicole Metzger
Bühne: Raoul Rettberg
Kostüm: Anna Pollack
Video: Robert G. Neumayr
Lichtdesign: Tom Barcal
Fotos: Barbara Pálffy

PRESSEINFORMATION

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46

1070 Wien

+431/713 04 60

+43/664 121 74 18

office@theaterspielraum.at

www.theaterspielraum.at



Wiederaufnahme: Dienstag, 22. September 2026, 19:30 Uhr

Vorstellungen: Mi 23.9., Do 24.9., Fr 25.9., Sa 26.9.,
Di 29.9., Mi 30.9., Do 1.10., Fr 2.10., Sa 3.10.,
Di 6.10., Mi 7.10., Do 8.10., Fr 9.10., Sa 10.10.,
jeweils 19:30 Uhr

Das dystopische Duo: Kombikarten für die Produktionen 1984 & SPIEGEL minus 20 Prozent!

Pressekontakt: Bettina Seisenbacher-Hagen

office@bettina-seisenbacher.at

+43 650/47 48 049

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46

1070 Wien

+431/713 04 60

+43/664 121 74 18

office@theaterspielraum.at

www.theaterspielraum.at



Ensemble „1984“ nach George Orwell

JULIA HANDLE (Julia)

in Tirol geboren. Seit ihrem 7. Lebensjahr fester Bestandteil des Ensemble Tirol (ON THE SOAP, ALLTAGSGESCHICHTEN, HOSSA, ZIMTSTERNHAGELVOLL, BYE, BYE, BAMBI u.a.), mit neun Jahren als kleiner Philipp im Musical TEDDY - EIN MUSIKALISCHER TRAUM anlässlich der Hundertjahrfeier der Firma Steiff in Gingen, Regie Uli Brée. Nach der Matura 2013 - 2016 Schauspielschule Krauss. Seither als freischaffende Schauspielerin tätig, u.a. Ateliertheater, OFF-Theater, Gloria Theater, Theater Westliches Weinviertel, Meraner Festspiele, Theater im Erlebniskeller Retz. Im Theater SPIELRAUM bisher in der Erfolgsproduktion JUGEND OHNE GOTT 2018 und 2019, TRANSIT 2022, DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT 2023 und für vier Vorstellungen als Einspringerin in der Rolle der Stella in WIR TÖTEN STELLA.

PETER PAUSZ (O'Brien)

Geboren in Wien. Schauspielschule Krauss. 2000 - 2004 Ensemblemitglied am Landestheater Linz. Danach weitere Arbeiten als Schauspieler dort, sowie bei theater@work, Linz09, theater nyx, kunstplage, TheaterHerbst Grenzenlos, Komödienspiele Neulengbach, Shakespeare in Mödling, Theater Westliches Weinviertel. Sein für das LKT verfasstes Stück DES IS AFOCH SO. EIN SAGENHAFTER JUX wurde im Rahmen von 100 Jahre Niederösterreich uraufgeführt. Als Regisseur u.a. für ergo arte und die taschenspielerinnen [theaterverein], das Theater Westliches Weinviertel, für Theater SPIELRAUM zuletzt TÜR AUF, TÜR ZU und DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT, als Schauspieler zwischen 2005 und 2014 in zahlreichen Rollen, u.a. in SCHÖNE NEUE WELT, BERLIN ALEXANDERPLATZ, SCHULD UND SÜHNE, WELTEN VON GESTERN; 2024 in WIR TÖTEN STELLA.

DANA PROETSCH (Parsons/Charrington)

Schauspielstudium in Wien, Clownerie, Jonglage, Mime, Artistik. Engagements u.a. am Ensemble Theater am Petersplatz, Experiment am Liechtenwerd, Komödienherbst NÖ, Märchensommer Graz, openhouse theatre. Seit 2005 als Autorin und Puppenspielerin unterwegs. Eigene Kindertheaterprojekte (u.a. „Die SandMädchen“); Seit 1997 Original Wiener Praterkasperl. Fürs Fernsehen: KASPERL&LEOPOLD, ABC-BÄR. Seit 2009 in zahlreichen Produktionen im Theater SPIELRAUM (zuletzt: DAS GEMEINDEKIND, DIE WEISSE KRANKHEIT, AUS DER LUFT GEGRIFFEN, HERBSTSONATE).

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46

1070 Wien

+431/713 04 60

+43/664 121 74 18

office@theaterspielraum.at

www.theaterspielraum.at



SAMUEL SCHWARZMANN (Winston Smith)

stammt aus Mondsee in Oberösterreich. Bereits als Jugendlicher Bühnenerfahrung u.a. in EICHMANN neben Franz Froschauer, im Theater Akzent im Kinderstück NIKKI (Regie: Michaela Obertscheider). Schauspielschule Krauss, Diplom 2021. Zusammen mit seinem Jahrgang Uraufführung von Igor Bauersimas POST SCRIPTUM am Wiener Schauspielhaus in der Regie des Autors. Seit 2018 bei den Festspielen Schloss Tillysburg (Intendanz/Regie: Nikolaus Büchel), u.a. in DER SCHWIERIGE, WEH DEM, DER LÜGT!, DAS PRINZIP UND DER KRAMPUS, der Uraufführung von DA JESUS UND SEINE HAWARA, DER BAUER ALS MILLIONÄR, EIN NEUES FAUST-SPIEL ODER DR. HOECHST, EIN OÖ SOMMERNACHTSTRAUM, VIER STERNSTUNDEN. In DIE WUNDERLAND-AFFÄRE (2022) und SHERLOCK HOLMES-DAS ZWEITE GESICHT (2023 und 2024) im Erlebniskeller Retz. Im Theater der Jugend in SIRI UND DIE EISMEERPIRATEN (2023, Regie: Karin Drechsel). Im Theater SPIELRAUM bisher in TRANSIT und FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE.

GABRIEL N. WALTHER (Syme)

wurde 1996 in Villach, Kärnten geboren und wuchs eben da auf. Er spielte in einer Punk-Rock-Band Bassgitarre und wirkte als Frontmann. Seit 2016 als Schauspieler in der Freien Szene in Wien tätig. Schauspielschule Krauss, Diplom 2023, im Schauspielhaus Wien in ANTIGONE von Thomas Köck, Regie: Alexander Kratzer. Am Jungen Theater Klagenfurt als Lehrer in JUGEND OOHNE GOTT. Erste Zusammenarbeit mit dem Theater SPIELRAUM.

NICOLE METZGER (Bühnenfassung, Regie)

Studium der Theaterwissenschaft und Romanistik (Dissertation über Leopold Lindtberg); Schauspielausbildung an der Schauspielschule Krauss, heute dort als Lehrende; am Theater SPIELRAUM als Dramaturgin, zahlreiche Romandramatisierungen ausschließlich mit Originaltext; gemeinsam mit Gerhard Werdeker als Co-Leiterin tätig. Als Schauspielerin zuletzt in TÜR AUF, TÜR ZU und DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT. Als Regisseurin zuletzt: DIE WEISSE KRANKHEIT, TRANSIT, FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE, WIR TÖTEN STELLA.

RAOUL RETTBERG (Bühne)

Ursprünglich Schauspieler (u.a. in Vienna's English Theatre, Schauspielhaus Graz, Österreichische Länderbühne, Open House Theatre), hat sich Raouls Interesse auf die Erschaffung von Bühnenräumen verlagert, u.a. für A CHISMAS CAROL, APARTMENT 3 A, DRACULA, GASLIGHT, ROMEO & JULIA des Open House Theatre sowie HERBSTSONATE, DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT (2023) und DAVOR/DANACH (2024) für das Theater SPIELRAUM.

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46

1070 Wien

+431/713 04 60

+43/664 121 74 18

office@theaterspielraum.at

www.theaterspielraum.at



ANNA POLLACK (Kostüm)

anna * pollack - slow fashion design, eigenes Label siehe www.annapollack.com. Kolleg für Mode- und Bekleidungstechnik, Maga. phil. der Theaterwissenschaft und Romanistik, Assistenzen und Kostümbild am Burgtheater Wien, Kostümbild Montréal; Lehrauftrag am Institut für Theaterwissenschaft. Filmarbeiten, Schulprojekte, Dschungel Wien, seit 2019 am Theater zum Fürchten (Wien/Mödling). Seit 2005 am Theater SPIELRAUM, zuletzt Bühne und Kostüm für FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE, TÜR AUF, TÜR ZU und WIR TÖTEN STELLA, Kostüm für HERBSTSONATE, DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT, DAVOR/DANACH.

TOM BARCAL (Lichtdesign)

Technik-Consultant und Lichtdesign für das Theater Spielraum. Lichtgestaltung für Eigenproduktionen, unterstützend auch bei Gastspielen. Seit über 22 Jahren als Bühnen- und Beleuchtungsmeister, Audio/Video-Techniker und Lichtdesigner europaweit tätig. Als Coach In Licht-, Ton- und Sicherheitstechnik, u.a. für Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, MuTh Konzertsaal, Volkstheater Wien, Sommerkomödie Rosenberg, Raimundspiele Gutenstein, Steudltenn Zillertal, Landestheater Niederösterreich, Dschungel Wien, Kultursommer Wien, Werk-X Petersplatz, das OFF-Theater, Austria Congress Vienna u.v.a.m. Im Vorstand des Vereins IG F23 in Wien Liesing und im Verein „K&K Kunst für Kinder“, dort technischer Leiter und Lichtdesigner für BELFLAMMA UND DER MOND (2020). Siehe www.tomundgerry.com