

**SPIELRAUM-Chronik 1:
15. Bezirk, Palmgasse 8
1983 bis 1989**

SPIELZEIT 1983/84

10. bis 29. November 1983 und Mai /Juni 1984

Peter Turrini, **DIE WIRTIN**

mit Marlies Reichl (Mirandolina), Erich Eberl (Fabrizio, Kellner), Alexander Marcks (Cavaliere von Rippafratta), Martin Sommerlechner (Marchese von Forlinpopoli), Dietmar Nigsch (Graf von Albafiorita), Evelyn Blumenau (Dejanira, Schauspielerin), Elisabeth Obmann (Ortensia, Schauspielerin)

Regie und Ausstattung : Gerhard Werdeker



18 . Mai bis 5. Juni 1984

Arthur Schnitzler, **LEUTNANT GUSTL**

mit Erich Eberl (Gustl), Alois Frank/Dietmar Nigsch (Rudolf, Kellner), Erich Müllbner (Hebetswallner, Bäckermeister) Theaterfassung und Regie: Gerhard Werdeker



SPIELZEIT 1984/85

1. Oktober bis 10. November 1984

Rainer Werner Fassbinder, **BLUT AM HALS DER KATZE**

mit Brigitte Müller (Phoebe Zeitgeist), Gabi Halkort (Mädchen), Barbara Polster (Modell), Marlies Reichl (Geliebte), Evelyn Blumenau (Frau des toten

Soldaten), Erich Müllebner (Metzger), Rainer Doppler (Liebhaber), Dietmar Nigsch (Lehrer), Alois Frank (Soldat), Erich Eberl (Polizist)
Inszenierung und Raum: Gerhard Werdeker, Musikkomposition: Andreas Pawlicki,
Tontechnik: Peter Behofsics



16. November bis 18. Dezember 1984

August Strindberg, **FRÄULEIN JULIE**

mit Barbara Polster (Fräulein Julie), Dietmar Nigsch (Jean, der Kammerdiener), Marlies Reichl (Kristin)

Inszenierung und Raum : Gerhard Werdeker, Dekorationsherstellung: Erich Müllebner

14. Jänner bis 5. März 1985

Georg Büchner, **LEONCE UND LENA**

mit Friedrich Schneck (König Peter vom Reiche Popo), Erich Eberl (Leonce), Brigitte Müller (Lena), Günther Schwaiger (Valerio), Marlies Reichl (Gouvernante), Gabi Halkort (Rosetta), Alois Frank (1. Polizeidiener), Erich Müllebner (2. Polizeidiener), Daniel Doujenis (Landrat), Erich Müllebner/Alois Frank (Schulmeister), Daniel Doujenis, Erich Müllebner (Des Königs Weise)

Inszenierung und Ausstattung : Gerhard Werdeker, Regieassistenz: Rainer Doppler, Masken: Dietmar Nigsch



18. März bis 14. Mai 1985

Jean Genet, **UNTER AUFSICHT**

mit Rainer Doppler (Grünauge), Daniel Doujenis (Maurice), Günter Schwaiger (Lefranc), Alois Frank (Der Aufseher)

Inszenierung, Kostüme und Raum: Gerhard Werdeker, Regieassistent: Alois Frank

17. Mai bis 25. Juni 1985

Arthur Schnitzler, **LEUTNANT GUSTL** (Wiederaufnahme), Besetzung wie oben

SPIELZEIT 1985/86

13. September bis 22. Oktober 1985

Rainer Werner Fassbinder, **BLUT AM HALS DER KATZE** (Neuinszenierung)

Besetzung wie oben

ab 27. Oktober 1985

Kurt Tucholsky, **LERNE LACHEN OHNE ZU WEINEN**

Texte, Lieder und Gedichte zum 50. Todestag

mit Alois Frank, am Klavier: Wolfgang Rosenthaler

Inszenierung: Gerhard Werdeker

4. November bis 22. Dezember 1985

Harold Pinter, **DER LIEBHABER**

mit Erich Eberl (Richard), Marlies Reichl (Sarah), Dietmar Nigsch (John, der Milchmann)

James Saunders, **WIRKLICH SCHADE UM FRED**

mit Dietmar Nigsch (Mr. Pringle/Ernst), Evelyn Blumenau (Mrs. Pringle/Ethel)

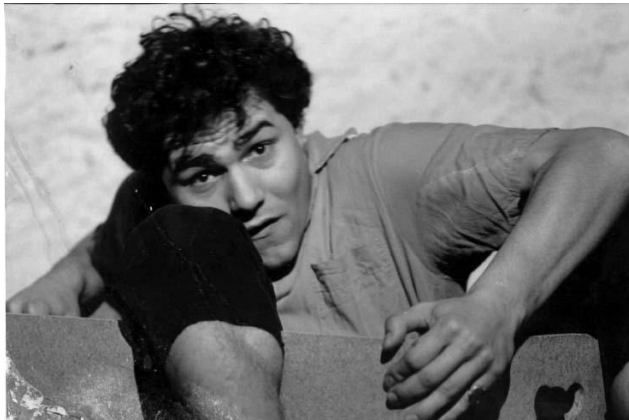
Inszenierung und Ausstattung: Gerhard Werdeker, Regieassistent: Dagmar Shorny

13. Jänner bis 18. März 1986

Peter Turrini, **DER TOLLSTE TAG**

mit Harald Ruppert (Graf), Veronika Austraat (Gräfin), Rainer Doppler (Figaro), Dagmar Shorny (Susanne), Daniel Doujenis (Cherubin), Dietmar Nigsch (Bazillus), Alois Frank (Bartholo), Barbara Polster/Marlies Reichl (Marzelline), Walter Reiterer (Diener des Grafen), Erich Eberl (Antonio der Gärtner), Eduard Rendl (Don Guzman),

der Richter), Rudolf Strehwitzer/Benedikt Zsalatz (Zettelkopf, sein Diener)
Inszenierung und Bühnenbild : Gerhard Werdeker, Dekorationsherstellung: Erich Müllebner



7. April bis 13. Mai 1986

F. Scott Fitzgerald, **DER PRÄSIDENT ODER DAS WÜRSTCHEN** (ÖEA)

mit Alois Frank (Jerry Frust), Marlies Reichl (Charlotte, seine Frau), Dietmar Nigsch (Oppa Horatio, sein Vater), Brigitte Müller (Doris, Charlottes Schwester), Walter Reiterer (Joseph Fish), Rudolf Strehwitzer (Mr. Snooks), Erich Müllebner/Evelyn Blumenau (Generalmajor Pershing) , Dieter Privoznik (Mr. Stutz-Mozart), Armin Stidl (Richter Fossil), Erich Eberl (Mr. F. Scott Fitzgerald)

Einrichtung, Inszenierung und Ausstattung: Gerhard Werdeker, Bühnengrafik: Friedrich Scheck



30. Mai bis 1. Juli 1986

Marguerite Duras, **DIE ENGLISCHE GELIEBTE** (ÖEA)

mit Erich Eberl (Der Befrager), Dietmar Nigsch (Pierre Lannes), Ursula Heim (Claire Lannes)

Dialogregie und Raumkonzept Gerhard Werdeker



SPIELZEIT 1986/87

6. Oktober (Doppelpremiere) bis 16. Dezember 1986

Das Werther-Projekt 2. Abend

J.W. v. Goethe, **DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS**

mit Erich Eberl (Werther), Daniela Weiss (Charlotte)

Theaterfassung, Inszenierung und Ausstattung: Gerhard Werdeker,

Bühnenbildassistentz: Harald Ruppert , Eduard Rendl , Gemäldereproduktion:

Renatus Widmann



6. Oktober (Doppelpremiere) bis 16. Dezember 1986

Das Werther-Projekt 1. Abend

Ulrich Plenzdorf, **DIE NEUEN LEIDEN DES JUNGEN W.**

mit Alois Frank (Der Vater), Susanne Amon (Die Mutter), Dieter Herrmann (Edgar),
Walter Berger (Willi), Daniela Weiss (Charlotte), Walter Reiterer (Dieter), Dietmar
Nigsch (Addi)

Regie und Bühne: Gerhard Werdeker, Bühnenbildassistentz: Harald Ruppert, Eduard
Rendl, Regieassistentz: Ursula Heim



ab 9. Februar 1987

Zyklus Kein schöner Land? Erste Strophe

Max Frisch, **BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER**

mit Alois Frank (Herr Biedermann), Evelyn Blumenau (Babette, seine Frau), Gunda
Hofmann (Anna, ein Dienstmädchen), Erich Eberl, (Schmitz), Dietmar Nigsch
(Eisenring), Dieter Hermann (Ein Polizist), Klaus Schuch (Ein Dr. phil/Meerkat-
ze), Brigitte Müller (Witwe Knechtling), Veronika Austraat, Gabi Halkort, Maria Lassl,
Marlies Reichl, Daniela Weiss (Der Chor)

Inszenierung und Raum: Gerhard Werdeker



11. Mai bis 30. Juni 1987

Zyklus Kein schöner Land? Zweite Strophe

Thomas Brasch, **ROTTER (ÖEA)**

mit Alois Frank (Rotter), Erich Müllebnner (Fleischer/Hauptmann/Dehler/Pfarrer) ,
Lothar Greger (Kunde/Kloppenburg/Koslowski/Bertin/2.Filosof), Erich Eberl
(Lackner), Dieter Hermann (Stridde/Kutz/1.Arbeiter/Polizist/Soldat), Walter Berger
(Ehm/Tetzner/2 . Monteur/Soldat), Peter Reisser (Rotmaler/Maschke/2.Arbeiter/2.
Streikposten/Soldat), Dietmar Nigsch (Polizist/Becker/1.Monteur/1.Filosof), Susanne
Amon (Altes Kind/Elisabeth), Evelyn Blumenau (Altes Kind, Frau Rotter), Brigitte
Müller (Altes Kind/Frl.Berthold), Robert Waditschatka (Grabow/Krüger/Soldat), Gabi
Halkort (Altes Kind/Sekretärin, Maria Lassl (Altes Kind/Hagen), Marlies Reichl (Altes
Kind/Härtel)

Inszenierung und Raum: Gerhard Werdeker, Regieassistentz: Lothar Greger, Christa
Austerlitzky, Dekorationsherstellung: Eduard Rendl

SPIELZEIT 1987/88

ab Oktober 1987

Max Frisch, **BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER** (Wiederaufnahme)

Besetzung wie oben, außer Walter Kreuz (Ein Dr.phil./Meerkatze)

ab 15 . Jänner 1988

Heinrich Böll, **ANSICHTEN EINES CLOWNS**

eingrichtet, in Szene gesetzt und gespielt von Eduard Hauswirth

Eine Gemeinschaftsproduktion mit dem TASCHENTHEATER GRAZ

ab 11. März 1988

Friedrich Dürrenmatt, **PORTRÄT EINES PLANETEN (ÖEA)**

mit Walter Kreuz (Adam), Erich Eberl (Kain), Robert Waditschatka (Abel),
Eduard Hauswirth (Henoch), Maria Lassl (Eva), Marlies Reichl (Ada),
Susanne Grohma (Zilla), Martha Günzl (Naema)

Inszenierung: Gerhard Werdeker, Co-Regie: Walter Reiterer, Bühnenbild :

Ko Ena , Maria Lassl, Wolfgang Pupek, Kostüme : Maria Lassl, Gunda
Hoffmann



ab 3. Juni 1988

Friederike Roth, **DIE EINZIGE GESCHICHTE**

mit Andreas Lengsteiner (Adam), Walter Mathes (Adolf), Robert Waditschatka (Anton), Erich Eberl (August), Susanne Amon (Die eine Frau), Maria Lassl (Die andere Frau), Susanne Grohma (Die fremde Frau)

Regie: Gerhard Werdeker, Co-Regie und Synthesizer: Ko-Ena, Bewegung: Walter Reiterer, Ausstattung: Ko-Ena , Maria Lassl

SPIELZEIT 1988/89

ab 10 . Oktober 1988

Kurt Tucholsky, **SCHLOSS GRIPSHOLM**

mit Helene S. Bernardt [Susanne Grohma] (Lydia die Prinzessin, Helene), Martha Günzl (Erzähler, Gepäckträger, Schloßherrin, Billie, Martha) , Erich Eberl (Peter, Erich), Kurt Wittmann (Erzähler, Taxichauffeur, Dolmetscher, Karlchen, Kurt), Ada Collin eine Puppe (Gestaltung und Ausführung Walter Kreuz)

Theaterfassung und Inszenierung: Gerhard Werdeker, Regieassistenz: Walter Kreuz, Bewegung: Walter Reiterer, Raum: Martha Günzl, Kurt Wittmann



ab 13 . Jänner 1989

Erich Kästner-Revue, **DAS LEBEN IST KEIN KUCHEN**

zusammengestellt und eingerichtet von Walter Reiterer

mit Evelyn Blumenau, Walter Bruckner, Erich Eberl, Walter Kreuz, Brigitte Müller, Marlies Reichl

Regie: Walter Reiterer, Musikalische Leitung, Klavier: Andreas Bolhar-Nordenkampf, Bühnenbild und Kostüme: Maria Lassl, Brigitte Trenks, Musik von Andreas Bolhar-Nordenkampf, Edmund Nick, Hermann van Veen, Franz Schubert, Stimmen vom Tonband: Walter Mathes, Walter Reiterer, Harald Ruppert, Tontechnik: Peter Behofsic

1.(Doppelpremiere) bis 29. April 1989

Albert Camus, **DER FALL (UA)**

mit Walter Mathes (Jean Baptiste Clamence)

Inszenierung und Fassung: Gerhard Werdeker, Magische Beratung: Roman Szeliga,

Tischlerarbeiten: Eduard Rendl, Geräusche: Andrea Sodomka

1.(Doppelpremiere) bis 29. April 1989

Simone de Beauvoir, **MONOLOG**

(UA)

mit Gabi Halkort

Regie: Walter Mathes, Dramaturgie, Ausstattung und Konzeption: Gabi Halkort,
Walter Mathes, Gerhard Werdeker; Geräusche: Peter Behofsic; Tischlerarbeiten:
Eduard Rendl

**April 1989 bis knapp zur
ersten Premiere:
Umbauarbeiten im neuen
SPIELRAUM**