

**THEATER SPIELRAUM**

Kaiserstraße 46  
1070 Wien  
+431/713 04 60  
+43/664 121 74 18  
[office@theaterspielraum.at](mailto:office@theaterspielraum.at)  
[www.theaterspielraum.at](http://www.theaterspielraum.at)

SPIEL  
RAUM

**JOHN & JEN**

Kammermusical  
Österreichische Erstaufführung

Musik von Andrew Lippa/Gesangstexte von Tom Greenwald  
Buch von Tom Greenwald und Andrew Lippa  
Deutsch von Timothy Roller

Zwischenmenschliche Beziehungen vor dem Hintergrund amerikanischer Zeitgeschichte von den 1950er bis in die 1990er Jahre: Das Kammermusical von Andrew Lippa und Tom Greenwald erzählt im ersten Teil von einer Geschwisterbeziehung.

Die große Schwester Jen übernimmt zunächst eine Art Mutterrolle ihrem kleinen Bruder John gegenüber, denn die Eltern sind mit sich selbst und ihrer von Aggression geprägten Ehe beschäftigt. Als sie nicht mehr anders kann, als aus dieser Überforderung auszubrechen, schließt sie sich der Hippie-Bewegung an und wandert sogar nach Kanada aus, damit ihr Freund nicht in den Vietnam-Krieg muss. Der kleine Bruder John gerät ganz unter den Einfluss des konservativen Vaters, schließt sich der Armee an und fällt.

Im zweiten Teil sehen wir Jen mit einem anderen John: ihrem Sohn. Der spürt, dass er in gewisser unausgesprochener Weise den toten Onkel ersetzen soll, ihm soll es in jeder Beziehung besser gehen, doch die mütterliche Fürsorge macht es auch nicht gerade leicht, seinen eigenen Weg zu finden. Dass John ganz andere Träume und Ziele im Leben hat, als Jen auf ihn projiziert, erkennt sie lange nicht. Und dass die 80er und 90er Jahre einfach anders sind als die 60er und 70er. In liebevollen Kämpfen durch TV-Shows und Psychoratgeber suchen Mutter und Sohn den eigenen, ihnen entsprechenden Weg.

Mit einer Besetzung von nur zwei Personen ist JOHN & JEN ein Gustostück für zwei Darsteller:innen und anspruchsvoll für Klavier, Cello und Schlagzeug komponiert. Der Komponist Andrew Lippa beschreibt das Kammermusical JOHN & JEN als „*ein Musical über Verbindungen, Verpflichtungen und die Heilung des menschlichen Herzens.*“

## PRESSEINFORMATION

### THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46  
1070 Wien  
+431/713 04 60  
+43/664 121 74 18  
[office@theaterspielraum.at](mailto:office@theaterspielraum.at)  
[www.theaterspielraum.at](http://www.theaterspielraum.at)

T H E A T E R

SPIEL  
RAUM

Mit Denise Jastrunig und Lukas Müller

Regie: Robert G. Neumayr

Musikalische Leitung

& Piano: Bernhard Jaretz

Cello: Margarethe Vogler/Maike Clemens

Percussion: Fabian Ratheiser/Marco Lentner

Bühne: Marc Rothschild

Kostüm: Anna Pollack

Licht: Tom Barcal

Fotos: Barbara Pálffy

Rechte: Josef Weinberger Wien GesmbH

Uraufführung: Goodspeed Opera House Connecticut 1993 (Executive Producer: Michael B. Price)  
Originalproduktion in New York City: The Lamb's Theatre Co. Ltd., 1995 (Producing Director: Carolyn  
Rossi Copeland)

#### Premiere:

Vorstellungen:

**Mittwoch, 18.2.2026 (ÖEA)**

Do 19.2., Fr 20.2., Sa 21.2.,

Mi 25.2., Do 26.2., Fr 27.2., Sa 28.2.,

Mo 2.3., Do 5.3., Fr 6.3., Sa 7.3.,

Mo 9.3., Do 12.3., Fr 13.3., Sa 14.3.

jeweils um 19:30 Uhr

---

**Pressekontakt:** Bettina Seisenbacher-Hagen  
[office@bettina-seisenbacher.at](mailto:office@bettina-seisenbacher.at)  
+43 650/47 48 049

**THEATER SPIELRAUM**

Kaiserstraße 46

1070 Wien

+431/713 04 60

+43/664 121 74 18

office@theaterspielraum.at

www.theaterspielraum.at

**BIOGRAFIEN****DENISE JASTRAUNIG**

Die gebürtige Niederösterreicherin absolvierte ihre Ausbildung an den Performing Arts Studios Vienna. 2011 tourte sie mit CATS durch Europa und gab ihr Musicaldebüt als Jellylorum/Griddlebone sowie Gumbie/Jenny Fleckenfell. Es folgten Engagements in Stuttgart, unter anderem in REBECCA als Ich sowie in MAMMA MIA! als Ali und Sophie. Bei SHREK war sie Assistant Dance Captain und spielte Fiona. Anschließend war sie in TARZAN als Gorilla und Jane zu sehen. Nach einem Engagement in Berlin bei SISTER ACT – unter anderem als junge Novizin Mary Robert – stand sie 2018 in Stuttgart als Cover der Titelrolle in MARY POPPINS auf der Bühne. In Hamburg spielte sie in KINKY BOOTS die Rollen Maggie und Nicola. 2019 für die Produktion ELISABETH in Schönbrunn Rückkehr nach Wien. Es folgten CATS und REBECCA bei den VBW sowie TWiST! im Wiener Metropol. 2024 verbrachte sie den Sommer in Thun (CH) und spielte dort unter anderem Mrs. Banks und Miss Andrew in MARY POPPINS. Vorher war sie im ersten Kammermusical DAVOR/DANACH im Theater SPIELRAUM zu sehen.  
Siehe auch [www.denise-jastrunig.at](http://www.denise-jastrunig.at)

**LUKAS MÜLLER**

schloss den Studiengang Musikalisches Unterhaltungstheater an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien ab. Sein künstlerischer Weg führte ihn vom Jugendchor der Volksoper Wien über die Wiener Festwochen, die Festspiele Langenlois und das Theater in der Josefstadt zu ersten Rollen, wie dem Padre in DER MANN VON LA MANCHA oder dem Schweinchen Didi in GRIMM am Theater der Jugend. In der Folge war Lukas im Ensemble der deutschsprachigen Erstaufführung von THE THEORY OF RELATIVITY, spielt den Ben in STRAIGHT, den Fred in A CHRISTMAS CAROL der englischsprachigen Theaterkompanie Open House Theatre und war beim Operetten Sommer Innsbruck in EVITA zu sehen. Als Gesangssolist trat er in CULINARICAL und STERNSTUNDEN DES MUSICALS (Vindobona) auf. Zuletzt spielte er am Stage Apollo Theater Stuttgart im Musical TINA den Roger. Beim Musical Frühling Gmunden war er in WOMAN IN WHITE sowie der Uraufführung von BRIEFE VON RUTH zu sehen. Erste Zusammenarbeit mit dem Theater SPIELRAUM.

**ROBERT G. NEUMAYR**

Studierte an den Performing Arts Studios Vienna. Engagements u.a. am Raimund Theater Wien, Theater der Jugend Wien, an der Oper Graz, dem Volkstheater Wien und in der Off-Theaterszene in Wien, Berlin, München, Bozen und Ljubljana. Seit etwa zehn Jahren vorwiegend als Regisseur, Produzent und Autor tätig. Spezialist für Erst- und Uraufführungen, u.a. THE TIMEKEEPERS, HYPNOSIS, BROTHERS OF THUNDER, APARTMENT 3A, sowie die Jazzoper HOCHGESCHÄTZTES TIEFPARTERRE von Geri Schuller & Harald Friedl; er inszenierte das Solo-Kammerchanson ENDLICH ALLEIN von und mit Mai Horlemann an der Volksbühne Berlin, den Off-Broadway Hit STRAIGHT als DEA (Schmidt Theater Hamburg mit Gastspielen in Berlin). Regie und Übersetzung von

---

**Pressekontakt:** Bettina Seisenbacher-Hagen

office@bettina-seisenbacher.at

+43 650/47 48 049

**THEATER SPIELRAUM**

Kaiserstraße 46  
1070 Wien  
+431/713 04 60  
+43/664 121 74 18  
[office@theaterspielraum.at](mailto:office@theaterspielraum.at)  
[www.theaterspielraum.at](http://www.theaterspielraum.at)

The logo for Theater SPIELRAUM. The word "THEATER" is in a small, bold, black, sans-serif font at the top right. Below it, the words "SPIEL" and "RAUM" are stacked vertically. "SPIEL" is on the left, with the letters "S" and "P" on top of "I" and "E" respectively. "RAUM" is on the right, with the letters "R" and "A" on top of "U" and "M" respectively. All letters are in a bold, black, sans-serif font.

THE SUITCASE (ÖEA 2023) in einer bilingualen Fassung für Open House Theatre, dann in englischer Sprache für Vienna's English Theatre. Bis 2024 Leiter des Open House Theatre Wien. Zuletzt Regie bei THE DUCHESS OF MALFI (Wide Open Vienna & Open House Theatre) und CONSTELLATIONS. Im Theater SPIELRAUM Regie bei den Kammermusicals DAVOR/DANACH in eigener Übersetzung (ÖEA, 2024) und DIE GESCHICHTE MEINES LEBENS (2025), dabei sprang er auch als Alvin Kelby ein.  
Siehe auch [www.robertneumayr.com](http://www.robertneumayr.com)

**BERNHARD JARETZ**

geb. 1991 in Wien, Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst. ME/IME (Hauptfächer Dirigieren, Gesang und Klavier) sowie Gesangspädagogik.  
Als musikalischer Leiter zahlreiche Musiktheaterproduktionen im Bereich Oper und Musical, zuletzt CHRISTMAS IN VIENNA 2025 sowie CAGLIOSTO – JOHANN STRAUSS IM ZIRKUSZELT als Musical Supervisor, ALLES STEHT KOPF – Das Musical (UA 2025), SHREK und WONDERLAND für das Landestheater Linz in der Einstudierung und Keyboards, aber auch in Musikvermittlungskonzerten mit den Wiener Philharmonikern als Dirigent zu sehen. Als Komponist vielseitige Tätigkeit, zuletzt HERR LAVENDEL – Ein Familienmusical (UA 2023) und OHNE AUGUST – eine a cappella Oper (UA 2022) und mit einem neuen Musical in Wien im Mai 2026. Seit 2018 Chordirektor und regelmäßig musikalischer Assistent für die Neue Oper Wien. Musikalische Leitung bei den Kammermusicals im Theater SPIELRAUM: DAVOR/DANACH (ÖEA 2024) und DIE GESCHICHTE MEINES LEBENS (2025).

**MARC ROTHSCHILD**

kommt aus Seattle, Washington, USA, lebte über zwei Jahre in Nouakchott, Mauretanien, und ist nun schon zum zweiten Mal für einige Jahre in Wien sesshaft. Er arbeitete 30 Jahre lang als Gestalter/Designer von Bühnenräumen und Requisiten, 17 Jahre davon an der Seattle Opera. Sein Wiener Debüt als Bühnenbildner gab er mit CHRISTMAS CAROL bei Open House Theatre. Mit der Gastproduktion SHERLOCK HOLMES - A STUDY IN SCARLET war er mit Open House Theatre bereits in den Räumlichkeiten des Theater SPIELRAUM tätig, nun erstmals bei einer Eigenproduktion.

**ANNA POLLACK**

anna \* pollack - slow fashion design, eigenes Label siehe [www.annapollock.com](http://www.annapollock.com). Kolleg für Mode- und Bekleidungstechnik, Mag<sup>a</sup>. phil. der Theaterwissenschaft und Romanistik, Assistenz und Kostümbild am Burgtheater Wien, Kostümbild Montréal; Lehrauftrag am Institut für Theaterwissenschaft. Filmarbeiten, Schulprojekte, Dschungel Wien, seit 2019 am Theater zum Fürchten (Wien/Mödling). Seit 2005 am Theater SPIELRAUM, zuletzt Bühne und Kostüm für WIR TÖTEN STELLA, REDEN MIT MAMA, DIE GESCHICHTE MEINES LEBENS. Kostüm für DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT, DAVOR/DANACH, 1984, SPIEGEL.

**THEATER SPIELRAUM**

Kaiserstraße 46

1070 Wien

+431/713 04 60

+43/664 121 74 18

[office@theaterspielraum.at](mailto:office@theaterspielraum.at)[www.theaterspielraum.at](http://www.theaterspielraum.at)**MARGARETHE VOGLER**

1997 in Dresden geboren, begann im Alter von fünf Jahren mit Klavier und Violine, bevor sie 2009 zum Violoncello wechselte. Ihre künstlerische Ausbildung absolvierte sie an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien bei Prof. Lilia Schulz-Bayrova und schloss ihr Masterstudium mit Auszeichnung ab. Als vielseitige Cellistin ist sie kammermusikalisch in unterschiedlichen Formationen tätig und konzertiert regelmäßig im In- und Ausland.

Teilnahme an der Moritzburg Festival Akademie und Meisterkursen. 2022 wurde sie als Arts Scholar beim Europäischen Forum Alpbach ausgezeichnet. Neben ihrer Konzerttätigkeit ist ihr die pädagogische Arbeit ein zentrales Anliegen; sie unterrichtet Violoncello und arbeitet in musikpädagogischen und inklusiven Settings. Im Theater SPIELRAUM bei DAVOR/DANACH (2024) und DIE GESCHICHTE MEINES LEBENS (2025).

**FABIAN RATHEISER**

erhielt seinen ersten Schlagzeugunterricht bereits in früher Kindheit. Durch seinen damaligen Lehrer entwickelte er schon früh eine tiefe Begeisterung für den Jazz, die er dann auch im Studium an der Universität für Musik und darstellende Künste (seit 2019) intensivieren konnte. In seinen Jugendjahren setzte er sich mit unterschiedlichsten Musikgenres auseinander und erkannte dabei schnell, dass er sich nicht auf eine einzige Stilrichtung festlegen möchte. Diese Offenheit prägte seinen musikalischen Werdegang maßgeblich. Im Laufe der Zeit war Fabian Ratheiser Teil zahlreicher und stilistisch vielfältiger Projekte – von Rockbands über Big Bands und Jazzkombos bis hin zu einer Blasmusikkapelle, einer Irish-Folk-Band, mittelalterlicher Marktmusik sowie einer traditionell kurdischen Gruppe. Aktuell performt er mit drei verschiedenen Bands im deutschsprachigen Raum. Seit 2017 ist er als Sänger und Multiinstrumentalist bei der Mittelalter Folk Band, „Die feigen Knechte“, tätig. Seit 2018 spielt er als Schlagzeuger beim Künstler John Klirr und seit 2024 bei der internationalen World-Music-Formation „Panasea“. Wichtige Impulse für seine künstlerische Entwicklung erhielt er von Lehrern wie Silvio Berger, Wolfgang Dorer, Gottfried Schnürl, Manfred Krenmair und Oliver Dostal, deren Erfahrung und Inspiration ihn auf seinem Weg nachhaltig geprägt haben.

**MAIKE CLEMENS**

fing mit fünf Jahren an, Cello zu spielen. Ab 2014 studierte sie an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien, zunächst bei Natalia Gutman und Georg Baich und seit 2020 bei Bernhard Hedenborg, außerdem an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien bei Matthias Gredler. Die leidenschaftliche Kammermusikerin gründete zwei Duos, „David e Mia“ zusammen mit dem Gitarristen David Volkmer und „Rabonde“ mit der Klarinettistin Felicia Bulenda. Mit beiden Duos gewann Maike in den letzten drei Jahren erste Preise bei internationalen Wettbewerben (Gorizia/Italien, Florenz/Italien, Karlsruhe/Deutschland) und gibt regelmäßig in Österreich und im Ausland Konzerte. Seit September 2022 ist sie als Solocellistin im Orchester der Vereinigten Bühnen Wien engagiert. Im Theater SPIELRAUM bei DAVOR/DANACH (2024) und DIE GESCHICHTE MEINES LEBENS (2025).

**THEATER SPIELRAUM**

Kaiserstraße 46

1070 Wien

+431/713 04 60

+43/664 121 74 18

[office@theaterspielraum.at](mailto:office@theaterspielraum.at)[www.theaterspielraum.at](http://www.theaterspielraum.at)**SPIEL  
RAUM****MARCO LENTNER**

fand im Alter von 7 Jahren seine Leidenschaft am Schlagzeug und ist seit 2019 auch Hobbypianist. Erfahrung machte er bereits in der Schulband „Jamming Squad“, mit der er einige Auftritte, wie beim Kirschenhainfest (in Kooperation mit der japanischen Botschaft) und im Musikverein mit den Wiener Philharmonikern genoss. 2025 gewannen Marco und „Jamming Squad“ beim Bundeswettbewerb der Musik der Jugend in der Kategorie „Jazz.pop.rock...“ den „Ersten Preis GOLD“. Schlagzeugunterricht nahm er bei Familie Schütz sowie Jan Haußels („Mother’s Cake“). Seit Ende 2024 spielt Marco in der „Sonus Big Band“ und hatte Auftritte in Bars, Heurigen sowie öffentlichen Plätzen.

**TOM BARCAL**

Ehrenamtliche technische Leitung des Theater SPIELRAUM. Seit 2007 Lichtgestaltungen von den meisten Eigenproduktionen. Seit über 22 Jahren europaweit praktizierend als Bühnen- und Beleuchtungsmeister, Audio/Video-Techniker und Lichtdesigner. Als Coach in Licht-, Ton- und Sicherheitstechnik unterrichtend. Im Weiteren für verschiedene Theater-, Tanz- und Event-Zentren in Wien, für Sommerspiele in den Bundesländern, sowie für Gastspiele in Europa verbucht. Im Vorstand des Kulturverein IG F23, 1230 Wien. Mitbetreiber des Vereins K&K KUNST FÜR KINDER mit dem Kindermusiktheater BELFLAMMA UND DER MOND.  
Siehe auch [www.tomundgerry.com](http://www.tomundgerry.com)

**ALICE GONZALEZ-MARTIN**

Nach der Matura freiwilliges Umweltjahr bei BirdLife Österreich, Studium der Biologie, seit 2017 Studium der Landschaftsarchitektur und Landschaftsplanung an der BOKU Wien, Interesse für alle Aspekte der Theaterarbeit, besonders für Bühnenräume. Mehrmals Zusammenarbeit mit dem open house theatre. Zuletzt Assistenz im Theater SPIELRAUM bei HERBSTSONATE, DAVOR/DANACH, REDEN MIT MAMA.