

PRESSEINFORMATION

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46
1070 Wien
+431/713 04 60
+43/664 121 74 18
office@theaterspielraum.at
www.theaterspielraum.at

T H E A T E R

SPIEL
RAUM

EIGENPRODUKTION

DAVOR/DANACH

Kammermusical
Österreichische und Deutschsprachige Erstaufführung

Ami und Ben waren ein Paar, bis er nach einem Streit einfach verschwunden ist. Kaum hat die verlassene Ami mit Mühe ihr Leben wieder auf die Reihe gekriegt, steht Ben zufällig plötzlich wieder vor ihr: Ohne Erinnerung, ohne Gedächtnis an sein früheres Leben und ihre Beziehung – er hatte damals einen schrecklichen Autounfall und meint, er müsse wohl ein „ziemliches Arschloch“ gewesen sein, da niemand nach ihm gesucht hat und er keine Anknüpfungsmöglichkeit an seine frühere Existenz hat.

In der Tat war er früher ein leicht verkrachter angehender Künstler, der als Kellner gejobbt hat, während Ami eine erfolgreiche Business-Frau unter dem Einfluss ihres reichen und dominanten Vaters war. Nach Bens Verschwinden hat sie ihr Leben radikal geändert und ist nun Galeristin.

In der Sekunde entscheidet sie sich, Ben nichts zu sagen, sondern ein ganz neues gegenseitiges Kennenlernen zu inszenieren, bei dem beide noch einmal ganz von vorn anfangen können. In reizvollen Rückblicken enträtselt sich allmählich die alte Geschichte, während in der neuen zunächst alles gut läuft ... zu gut vielleicht ...

DAVOR/DANACH spielt auf raffinierte Weise und mit anspruchsvollen Melodien mit den Zeitebenen.

Komponist und Textautor Stuart Matthew Price, 1983 geboren, selbst Musical-Darsteller (u.a. Riff Raff in The Rocky Horror Picture Show), komponiert seit er 14 Jahre alt ist.

DAVOR/DANACH war ursprünglich ein Auftragswerk für Japan und wurde in verschiedenen Workshop-Versionen erprobt. Nach einer Streaming-Version 2020 fand die vollständige szenische Live-Uraufführung 2022 in den Niederlanden statt, die (überarbeitete) britische Erstaufführung erst am 7. Februar 2024 im Southwark Playhose Borough in London.

Musik und Songtexte:	Stuart Matthew Price
Buch und ergänzende Songtexte:	Timothy Knapman
Nach einem Originalkonzept von	Stuart Matthew Price
Übersetzung:	Robert G. Neumayr

Pressekontakt: Bettina Seisenbacher-Hagen
office@bettina-seisenbacher.at
+43 650/47 48 049

PRESSEINFORMATION

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46
1070 Wien
+431/713 04 60
+43/664 121 74 18
office@theaterspielraum.at
www.theaterspielraum.at

T H E A T E R

SPIEL
RAUM

Mit: Denise Jastrauing und Florian Sebastian Fitz

Inszenierung: Robert G. Neumayr

Musikalische Leitung/Piano: Bernhard Jaretz

Patrick Henriquez/Niko Georgiades (Gitarre)

Maike Clemens/Margarethe Vogler (Cello)

Bühne: Raoul Rettberg

Kostüm: Anna Pollack

Lichtdesign: Tom Barcal

Assistenz: Alice Gonzalez-Martin

Foto: Barbara Pálffy

Ausnahmsweise erhöhte Kartenpreise! Normalpreis: Euro 30,-/Ermäßigt 28,-/24,-

Premiere: **Mittwoch, 10. April 2024, 19:30 Uhr**

Vorstellungen: Do 11.4., Fr 12.4., Sa 13.4.,
Mo 15.4., Do 18.4., Fr 19.4., Sa 20.4.,
Mo 22.4., Do 25.4., Fr 26.4., Sa 27.4.,
Mi 1.5., Do 2.5., Fr 3.5. und Sa 4.5.2024
jeweils 19:30 Uhr

Pressekontakt: Bettina Seisenbacher-Hagen

office@bettina-seisenbacher.at

+43 650/47 48 049

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46
1070 Wien
+431/713 04 60
+43/664 121 74 18
office@theaterspielraum.at
www.theaterspielraum.at



Biografien

DENISE JASTRAUNIG (Ami)

Die gebürtige Niederösterreicherin absolvierte ihre Ausbildung an den Performing Arts Studios Vienna. 2011 tourte sie mit CATS durch Europa und gab ihr Musical-Debut als Jellylorum/Griddlebone und Gumbie/Jenny Fleckenfell. Es folgten Engagements in Stuttgart; in REBECCA u.a. als ICH und in MAMMA MIA! als Ali und Sophie. Bei SHREK übernahm Denise die Funktion des Assistant Dance Captain, sowieso Fiona. Danach schwang sie sich bei TARZAN als Gorilla und als Jane über die Köpfe des Stuttgarter Publikums. Nach einem Stopp in Berlin bei SISTER ACT, u.a. als junge Novizin Mary Robert, konnte Denise 2018 in Stuttgart als Cover der Titelrolle MARY POPPINS überzeugen. In Hamburg spielte sie bei KINKY BOOTS Maggie und die Rolle der Nicola. 2019 kehrte sie, für die Produktionen ELISABETH in Schönbrunn in ihre geliebte Heimat zurück. Es folgten CATS und REBECCA bei den Vereinigten Bühnen Wien und TWiST! im Wiener Metropol. www.denise-jastrauinig.at

FLORIAN SEBASTIAN FITZ (Ben)

Schauspieler, Sänger und Musiker. Seit dem Abschluss seines Studiums an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, teilt der gebürtige Niederösterreicher seine Arbeit zwischen Film, Fernsehen, Theater und dem Schreiben und Produzieren eigener Songs zusammen mit seinem Bruder Felix ("Fitz Brothers") auf. Zu seinen jüngsten Fernseh- und Filmarbeiten gehören WALKING ON SUNSHINE (Staffel 1-3), SOKO DONAU (2 Episoden) und YOUR CHRISTMAS OR MINE 2, wo er neben Asa Butterfield vor der Kamera stehen durfte. Zu seinen Theater- und Musical Produktionen zählen unter anderem Cock (OFF Theater Wien), DREI MÄNNER IM SCHNEE (Gärtnerplatztheater, München), DIE FRAU VOM MEER (Armes Theater Wien), MOZART! DAS MUSICAL (Shanghai Culture Square), EATING RAOUL (MUK-Theater Wien) uvm. 2022 war er bei den Prisma Film Awards in Rom für seine Darbietung im Film GROUND CONTROL als „Bester Hauptdarsteller“ nominiert.

ROBERT G. NEUMAYR (deutsche Übersetzung, Inszenierung)

studierte Tanz, Gesang und Schauspiel an den Performing Arts Studios Vienna. Engagements u.a. am Raimund Theater Wien, Theater der Jugend Wien, an der Oper Graz, dem Volkstheater Wien und in der Off-Theaterszene in Wien, Berlin, München, Bozen und Ljubljana. In den letzten zehn Jahren vorwiegend als Regisseur, Produzent und Autor tätig. Spezialist für Erst- und Uraufführungen, u.a. THE TIMEKEEPERS, HYPNOSIS, BROTHERS OF THUNDER, APARTMENT 3A, sowie die Jazzoper HOCHGESCHÄTZTES TIEFPARTERRE von Geri Schuller & Harald Friedl. Er inszenierte das Solo-Kammerchanson ENDLICH ALLEIN von und mit Mai Horlemann an der Volksbühne Berlin, wie auch den Off-Broadway Hit STRAIGHT als Deutschsprachige Erstaufführung am Schmidt Theater in Hamburg mit Gastspielen in Berlin. Er ist Leiter der freien Wiener Gruppe Open House Theatre, welche die Österreichische Erstaufführung von THE SUITCASE Anfang 2023 in einer bilingualen Fassung produzierte, bei der er auch für die deutschsprachige Übersetzung verantwortlich zeichnete. Seine letzte Regiearbeit war THE SUITCASE in englischer Fassung am Vienna's English Theatre. www.robertneumayr.com

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46
1070 Wien
+431/713 04 60
+43/664 121 74 18
office@theaterspielraum.at
www.theaterspielraum.at



BERNHARD JARETZ (Musikalische Leitung/Piano)

geb. 1991 in Wien, studierte an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Musikerziehung (mit den Hauptfächern Dirigieren, Gesang und Klavier) sowie Gesangspädagogik. 2014 gründet er die Vienna Lakeside Music Academy in der Seestadt und startet dort einzigartige Projekte mit Chor, Orchester und auf der Bühne. Seit 2017 koordiniert er die Fachprojekte eines Musikschwerpunkts mit jährlichen Chor-, Band- und Musicalprojekten an einem Gymnasium in Wien. Musikpädagogische Publikationen für das Institut für Musikpädagogik. Seit 2018 ist er als Chordirektor und musikalischer Assistent für die Neue Oper Wien (Intendanz: Walter Kobera) tätig. Als Dirigent und Pianist leitet und studiert er zahlreiche Produktionen ein, zuletzt: HERR LAVENDEL – Ein Familienmusical (UA 2023), OHNE AUGUST – Eine a cappella Oper (UA 2022) und THE LAST FIVE YEARS. Im Frühjahr 2024 betreut leitet er außerdem die Produktionen DAS KLEINE ICH BIN ICH und HEIDI für teatro Wien. Von 2021-2023 gründete und leitete er als Experte in diesem Tätigkeitsfeld für die Wiener Dommusik die Chorschule des Stephansdoms.

RAOUL RETTBERG (Bühne)

Ursprünglich Schauspieler (u.a. in Vienna`s English Theatre, Schauspielhaus Graz, Österreichische Länderbühne, Open House Theatre), hat sich Raouls Interesse auf die Erschaffung von Bühnenräumen verlagert, u.a. für CHRISTMAS CAROL, APARTMENT 3 A, DRACULA des Open House Theatre. HERBSTSONATE für Theater SPIELRAUM (2023).

ANNA POLLACK (Kostüm)

anna * pollack - slow fashion design, eigenes Label siehe www.annapollack.com. Kolleg für Mode- und Bekleidungstechnik, Maga. phil. der Theaterwissenschaft und Romanistik, Assistenzen und Kostümbild am Burgtheater Wien, Kostümbild Montréal; Lehrauftrag am Institut für Theaterwissenschaft. Filmarbeiten, Schulprojekte, Dschungel Wien, seit 2019 am Theater zum Fürchten (Wien/Mödling). Seit 2005 am Theater SPIELRAUM, zuletzt für VENUS IM PELZ, FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE (auch Bühne), HERBSTSONATE, TÜR AUF, TÜR ZU.

TOM BARCAL (Lichtdesign)

Seit über 22 Jahren als Bühnen- und Beleuchtungsmeister, Audio/Video-Techniker und Lichtdesigner für verschiedene Theater-, Festival- und Event-Produktionen europaweit tätig, u.a. für Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, MuTh Konzertsaal der Wiener Sängerknaben, Volkstheater Wien, Sommerkomödie Rosenburg, Raimundspiele Gutenstein, Steudltenn Zillertal, Landestheater Niederösterreich, Dschungel Wien, Kultursommer Wien, Werk-X Petersplatz, das OFF-Theater, Austria Congress Vienna u.v.a.m. Vorstandsmitglied im Verein „IG F23 – Verein für soziale und kommunikative Impulse“ in Wien Liesing.
www.tomundgerry.com

PRESSEINFORMATION

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46
1070 Wien
+431/713 04 60
+43/664 121 74 18
office@theaterspielraum.at
www.theaterspielraum.at

T H E A T E R

SPIEL
RAUM

STUART MATTHEW PRICE (Musik und Songtexte)

geboren 1983 in Kidderminster, England, Britischer Schauspieler, Tänzer und Sänger, als Riff Raff (ROCKY HORROR PICTURE SHOW) drei Mal auf Europa-Tournee. Price komponiert seit seiner frühesten Jugend, darunter bisher fünf Musicals, u.a. THE DIARY OF ME (2009), BEFORE/AFTER (2014). Einige seiner Songs gewannen Preise. Es gibt zahlreiche Tonaufnahmen seiner Werke. Aktuell arbeite er an zwei neuen Musicals und einem eigenen Album.
<https://www.stuartmatthewprice.co.uk>

TIMOTHY KNAPMAN (Buch und ergänzende Songtexte)

Hat Geschichte in Oxford studiert. Schreibt Theaterstücke, Musicals, Lieder, Libretti und Kinderbücher. Bisher über 60 Veröffentlichungen, die in 20 Sprachen übersetzt wurden und teilweise von prominenten Schauspieler:innen (Hugh Bonneville, Jenny Agutter, Dennis Lawson, Adrian Lester, Harriet Walter, Tanni Grey-Thompson u.v.a) eingelesen wurden.
<https://www.timothyknapman.co.uk>

Pressekontakt: Bettina Seisenbacher-Hagen
office@bettina-seisenbacher.at
+43 650/47 48 049