

PRESSEINFORMATION

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46
1070 Wien
+431/713 04 60
+43/664 121 74 18
office@theaterspielraum.at
www.theaterspielraum.at



HERBSTSONATE

Schauspiel von Ingmar Bergman

Unsere nächste Premiere **HERBSTSONATE** von Ingmar Bergman findet am 22. Februar statt: eine literarische Rarität, erstmals in Wien als Theaterfassung in der neuen Übersetzung des Theaterleiters und Regisseurs Gerhard Werdeker. Wer sich in dieser Begegnung zwischen Mutter und Tochter eine trostlose Geschichte nach dem Motto "Wer sich in Familie begibt, kommt darin um" erwartet, wird vielleicht überrascht sein über die flirrende Leichtigkeit und mitunter fast heitere Lebendigkeit dieses zutiefst menschlichen Versuchs, Missverständnisse aus dem Weg zu räumen und alte Verletzungen zu überwinden.

Die Mutter, eine anerkannte Künstlerin und Karrierefrau, war lange Jahre einfach nicht da. Die letzten sieben Jahre im Leben ihrer älteren Tochter Eva hat sie verpasst, das Enkelkind hat sie verpasst, die jüngere, kranke Tochter hat sie abgeschoben und verdrängt. Dennoch macht Eva einen großen Schritt auf die Mutter zu, ihr Mann unterstützt sie dabei, und die beiden Frauen bemühen sich redlich um Ehrlichkeit und echte Veränderung. Das gibt Hoffnung, trotz alledem und alledem...

„Ich versuche mit meinen Filmen und meinen Inszenierungen, wenigstens in mikroskopischen Graden, die Welt besser zu machen, verstehen Sie? Ganz mikroskopisch. Danach strebe ich in meinem Leben, und das mache ich nur aus egoistischen Gründen. Das ist eingebaut in meine...wie sagt man? Maschine.“ (Ingmar Bergman im Interview mit André Müller).

Mit: Christian Kohlhofer
Dana Proetsch
Brigitte West

Inszenierung und
Übersetzung: Gerhard Werdeker
Bühne: Raoul Rettberg
Kostüm: Anna Pollack
Licht: Tom Barcal
Fotos: Barbara Pálffy

Premiere Mittwoch, 22. Februar 2023, 19.30 Uhr
Vorstellungen immer Mittwoch bis Samstag, jeweils um 19.30 Uhr:
23.2., 24.2., 25.2.
1.3., 2.3., 3.3., 4.3.
8.3., 9.3., 10.3., 11.3.
15.3., 16.3., 17.3., 18.3.

Die Übertragung der Aufführungsrechte erfolgt in Übereinkunft mit Josef Weinberger Ltd, London in Zusammenarbeit mit der Ingmar Bergmann Foundation. Vertretung für Österreich Josef Weinberger Wien Ges.m.b.H.

Pressekontakt: Bettina Seisenbacher-Hagen
office@bettina-seisenbacher.at
+43 650/47 48 049

PRESSEINFORMATION

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46
1070 Wien
+431/713 04 60
+43/664 121 74 18
office@theaterspielraum.at
www.theaterspielraum.at



BRIGITTE WEST (Charlotte)

geboren in Wien, Schauspielausbildung bei Prof. Vera Balsler-Eberle, Weiterbildung bei Samy Molcho, Giora Seliger, Royal Shakespeare Company etc.; Engagements u.a. Theater in Bielefeld, Coburg, Krefeld, Bonn, zahlreiche Tourneen, seit 1983 in Kärnten: Stadttheater Klagenfurt, Komödienspiele Porcia, neuebuehne Villach, Kleine Komödie Graz, Theater Heunburg. Lesungen, z.B. Internationales Musikforum Viktring, Wörthersee Classics, Mozartgemeinde, Moderationen, Seminare für Schauspiel und für Sprechtechnik für VHS, Musicalschule Villach, Lehrauftrag an der Universität Klagenfurt; von 1984 bis zur Pensionierung ORF-Kärnten: Sprecherin, Moderatorin in Radio und TV, Beitragsgestaltung, Regie, acht Jahre wöchentliche Musiksendung, redaktionelle Programmbegleitung. 2018 in der Gastproduktion EIN ZARTES DING von Ben Power, 2019 in der Eigenproduktion ZUR SCHÖNEN AUSSICHT in der Rolle der Rolle der Ada, Freifrau von Stetten im Theater SPIELRAUM.

DANA PROETSCH (Eva)

Schauspielstudium in Wien, Clownerie, Jonglage, Mime, Artistik. Engagements u.a. am Ensemble Theater am Petersplatz, Experiment am Liechtenwerd, Komödienherbst NÖ, Märchensommer Graz, Open House Theatre. Seit 2005 als Autorin und Puppenspielerin unterwegs. Eigene Kindertheaterprojekte (u.a. Die SandMädchen); Wiener Praterkasperl, Kasperl & Leopold, ABC-Bär. Seit 2009 in zahlreichen Produktionen im Theater SPIELRAUM: zuletzt in DAS GEMEINDEKIND, DIE WEISSE KRANKHEIT, AUS DER LUFT GEGRIFFEN.

CHRISTIAN KOHLHOFER (Viktor)

geboren 1983 in der Steiermark, Schauspielschule Krauss (Diplom 2010), Theater-, Film- und Medienwissenschaft (Dr. phil. 2016). Engagements u.a. Märchensommer Niederösterreich (seit 2011), Schuberttheater, Theater auf Tour, Theater IG Fokus (Königin der Berge - Regie Margit Mezgolich – Nestroy-Nominierung). Leitung von Theaterworkshops für Kinder und Jugendliche u.a. mit Theater Mopkaratz und dem Österreichischen Buchklub. 2018 Gründung der Wiener Theater Schnitzlerei mit Margit Mezgolich und Petra Strasser, Rätseltheaterstücke, (www.schnitzlerei.at). Im Theater Spielraum seit 2011 u.a. in EIN VOLKSFEIND, DER ZAUBERBERG, VENUS IM PELZ, AUS DER LUFT GEGRIFFEN.
www.christiankohlhofer.at

GERHARD WERDEKER (Regie)

Gründer, künstlerischer und kaufmännischer Leiter des Theater SPIELRAUM. Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien (Opern- und Schauspielregie), dort auch zeitweilig Gastprofessor, mehr als 70 Inszenierungen; meist eigene Einrichtungen und Übersetzungen, zahlreiche Romandramatisierungen; zuletzt Zolas DAS GELD, Regie zuletzt u.a. bei DIE SCHWÄRMER, ZUR SCHÖNEN AUSSICHT, VENUS IM PELZ.

Pressekontakt: Bettina Seisenbacher-Hagen
office@bettina-seisenbacher.at
+43 650/47 48 049

PRESSEINFORMATION

THEATER SPIELRAUM

Kaiserstraße 46
1070 Wien
+431/713 04 60
+43/664 121 74 18
office@theaterspielraum.at
www.theaterspielraum.at



RAOUL RETTBERG (Bühne)

Ursprünglich Schauspieler (u.a. in David Schalkos M-EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER, in Vienna's English Theatre, Schauspielhaus Graz, Open House Theatre), hat sich Raouls Interesse auf die Erschaffung von Bühnenräumen verlagert, u.a. für APARTMENT 3 A des Open House Theatre.

ANNA POLLACK (Kostüm)

costüm.bühne.design, eigenes Label siehe www.annapollack.com. Kolleg für Mode- und Bekleidungstechnik, Mag.a.phil. der Theaterwissenschaft und Romanistik, Assistenzen am Burgtheater Wien und in Montréal; Lehrauftrag am Institut für Theaterwissenschaft. Mit Dajana Dorfmayr Kostümbild für „Minna von Barnhelm“ (Burgtheater, Andrea Breth). Filmarbeiten, Schulprojekte, Dschungel Wien, kontinuierlich am Theater zum Fürchten (Wien/Mödling). Seit 2005 im Theater SPIELRAUM, zuletzt für DIE WEISSE KRANKHEIT, VENUS IM PELZ, TRANSIT (Bühne und Kostüm).

TOM BARCAL

Bühnen- und Beleuchtungsmeister, Lichtdesigner, u.a. für Kabelwerk, Landestheater Niederösterreich, Theater Akzent, Kosmos Theater, Theater des Augenblicks, brut wien, OFF-Theater, Jeunesse/Wiener Konzerthaus, Universität für Musik und darstellende Kunst, Muth, Lastkrafttheater NÖ und Raimundspiele Gutenstein. Technische Leitung am F23 Liesing (bis 2021) und im Theater SPIELRAUM, dort seit 2006 Lichtdesign für fast alle Eigenproduktionen und viele Gastspiele.